



حمید نعمت‌الله فیلم کنسرت-نمایش «سی» را می‌سازد

پایان سی آغازی برای حضور تصویری

w w w . c - p r o j e c t . i r

اجرا شده در کاخ سعدآباد (فضای باز)



نویسنده: نغمه تمینی / کارگردان: اصغر دشتی

بازیگران: سحر دولتشاهی، بهرام رادان، مهدی پاکدل، بانیهال شومون، حسین صوقیان، دنلیا آرام و صابر ابر

اتری با آهنگسازی سهراب پورناظری و خوانندگی همایون شجریان



موسسه آفرینش هنر یازانا، موسسه دل آواز و شرکت سامسونگ حامیان اصلی این پروژه هستند.



رویای سی

درباره پروژه سی

شاهنامه فردوسی متنی حماسی است که با مدد اساطیر ایرانی، زبان و شعر فارسی را متحول ساخته است. این مجموعه شامل درس‌ها، شخصیت‌ها و داستان‌های بی‌شماری است که حتی امروز می‌توان از آن بهره فراوان برد. «سی» کاری از همایون شجریان و سهراب پورناظری، با مدیریت پروژه ته مورش پورناظری، نوشته نغمه تمینی با کارگردانی علی اصغر دشتی بر اساس سه داستان از داستان‌های شاهنامه (زال و رودابه، رستم و اسفندیار و رستم و سهراب) است که از ۱۶ مردادماه در مجموعه فرهنگی - تاریخی سعدآباد روی صحنه رفته است. این نمایش با تلاش برای بازسازی هویت ملی و با حضور تعدادی از چهره‌های موسیقی، نمایش و همچنین تیمی‌شن روی صحنه رفت و هر شب میزبان نزدیک به چهار هزار نفر مخاطب بوده است.

فرهنگ‌های جهان است؛ کتابی یگانه که می‌توان به آن افتخار کرد و بخشی شگرف از فرهنگ مانده از گذشتگان این سرزمین را در آن جست‌وجو کرد. من باور دارم که چرخ‌ننده‌های فرهنگ ایرانی همه چیز را در خودش خرد می‌کند و در مقابل هر تهاجمی از خود محافظت کند و همین دلیل کافی است برای اینکه شاهنامه را بیش از پیش شناخت. حالا دیگر مصمم خواهیم بود تا هر چه در توان داریم در راه شناساندن و پرشکوه کردن فرهنگ ایران بگذاریم و هر چه عشق داریم در این راه باشد. من نیز چون میلیون‌ها ایرانی عشق غریبی به این سرزمین دارم که گفتمی نیست؛ سرزمینی که مادر تمام فرهنگ‌های بشری است و باید برای آن از همه چیز گذشت تا هر چه بیشتر باشکوه شود. کنسرت نمایش «سی» با این رویاها شکل گرفته جان گرفت و قد کشید. رویایی که با من بود هنوز هم باور دارم بیش از آن چه در توان‌مان است به این سرزمین مدهون هستیم. من به نوبه خود امیدوارم دین خود را ادا کنم. کنسرت نمایش «سی» انای احترامی بود به فرهنگی که از پس سال‌ها زنگار هنوز درخشان و تابان است.



سهراب پورناظری
آهنگساز

کنسرت نمایش سی از یک رویا آغاز شد «اجرایی باشکوه از شاهنامه با همراهی هنرهای دیگر». مانند هر کار دیگری که می‌خواهم آغاز کنم، پیش از هر کس موضوع را با همایون شجریان عزیز در میان گذاشتم و از آنجا که لطف خداوند همیشه شامل حال من بوده است، او نیز در این رویا همراه من شد و در نهایت کنسرت نمایش «سی» شکل گرفت. در ابتدا متن را به خاتم نغمه تمینی سپردم و قرار شد بخش‌های نمایشی کار با کارگردانی علی اصغر دشتی ترکیبی از قسمت‌های مختلف شاهنامه باشد. اجرا لحظه به لحظه برنامه‌ریزی شد و سعی کردیم ترکیبی موفق از هماهنگی بین موسیقی و آواز و اجرا شکل گیرده تا در واقع انای دینی باشد به بخشی از فرهنگ باشکوه ایران. به راستی کدام تاریخ و فرهنگ چون ایران زمین، چنین غنی و پر از ریزه‌کاری‌های دقیق بوده که اثری چون شاهنامه آن را به بهترین شکل ترسیم کرده باشد؟ کلام ایندولوژی توانسته هزاران سال همچنان پابرجا بماند؟ شاهنامه نه فقط روایتی الفسافه‌گون از تاریخ پرفراز و نشیب این سرزمین که حامل یکی از بزرگ‌ترین

حمید نعمت‌الله فیلم کنسرت-نمایش «سی» را می‌سازد

پروژه «سی» کاری از همایون شجریان و سهراب پورناظری و همچنین مدیریت تهمورس پورناظری، پس از ۳۰ شب اجرا در فضای باز کاخ سعدآباد، به پایان رسید. این در حالی است که حمید نعمت‌الله (کارگردان شناخته شده سینما) مشغول ساخت فیلمی براساس این کنسرت-نمایش است. این اثر با ۱۲۰ هزار مخاطب، توانست رکورد تعداد مخاطبان اجرای زنده در ایران را که پیش از این در اختیار کنسرت «چرا رفتی» بود، بشکند. حمید نعمت‌الله که پیش از این در فیلم‌هایی چون «آرایش غلیظ» و «رگ خواب» با همایون شجریان و سهراب پورناظری همکاری داشته، ساخت فیلم درباره این اثر را به نام خود ثبت کرده است.

کنسرت-نمایش «سی» بر اساس سه داستان از داستان‌های شاهنامه (زال و رودابه، رستم و اسفندیار و رستم و سهراب) از ۱۶ مردادماه در مجموعه فرهنگی-تاریخی سعدآباد توسط شرکت دل آواز و موسسه باران روی صحنه رفت. این نمایش با تلاش برای بازسازی هویت ملی و با حضور تعدادی از چهره‌های موسیقی، نمایش و همچنین تیمی‌شن برگزار شد.